

Faq loopt voor de troepen uit, briljant in signaleren van acts

door René van Peer

Het was een merkwaardige machine die zaterdag als onderdeel van het Faq-festival midden in de zaal van W2 opgesteld stond. Er stak een zaag uit, bekkens zaten tegen de zijkant geplakt. Lampjes in een scherm sloegen uit op de klanken van het Belgische trio SX, dat galmende vocalen van zangeres Stefanie Callebaut omgaf met een woud van zwevende akkoorden en exotische klanken uit keyboards. Toen kunstenaar Margriet Kicks-Ass het gevaarte activeerde, leek het bedoeld om te testen hoe robuust de constructie van de ruimte was.

De diepst denkbare bastonen denderden door het gebouw, deden je botten rammelen, en zetten je trommelvliezen onder hoogspanning. Er is muziek voor het hart, voor het hoofd en voor de onderbuik. Deze zogeheten 'Rammekast' produceerde voornamelijk muziek voor de ingewanden, die aangenaam in het buikvlies lagen te schudden terwijl de oren veront-

MUZIEK

Faq-festival

- Faq-festival. Actuele elektronische muziek. De Toonzaal en W2 in Den Bosch. Gezien vrijdag 20 en zaterdag 21 april.

waardigd tuitten onder deze barrage van geluid.

Verdeeld over twee Bossche podia presenteerde het festival afgelopen vrijdag en zaterdag uitersten in hoogst actuele elektronische muziek. Van de jonge dj Jameszoo uit Den Bosch is net een ep verschenen op het prominente Rush Hour label. Het Duitse trio Dictaphone deed zijn eerste optreden na het verschijnen van zijn nieuwste album. Componiste Marieke van de Ven bracht voor het eerst elektronische stukken waarin ze samenwerkte met musici. Het festival opende met de première van Outliers, een improviserend trio met de Bossche trompettist Jeroen Doomernik.

Het trio bleef in De Toonzaal steken in een vrijblijvende esthetiek. Het zag er allemaal prachtig uit, met Vervue's projecties van beelden op de drie muzikanten, naast Doomernik bassist Jurriaan Dekker en elektronica-tovenaar Richard van Kruysdijk. Zo veranderlijk als de beelden waren, zo statisch was de muziek. Ontegengesteld fraai, maar steeds overgoten met dezelfde melancholie - net als het optreden van Dictaphone. Jameszoo stond daar diametraal tegenover met een set waarin hij rusteloos van de ene verzameling klanken naar de volgende sprong. Hij gaf zichzelf nauwelijks de tijd om het materiaal eens goed uit te diepen. Dat bevestigde de indruk van het festival als een evenement dat voor de troepen uitloopt. Briljant in het signaleren van interessante acts, terwijl ze nog volop in ontwikkeling zijn. Het sterkste optreden was dat van Fransman Pierre Bastien met zijn minuscule automatische orkest, dat hij met webcams opblies tot industriële proporties. Een vorm die hij in twintig jaar geperfectioneerd heeft.



Het Faq-festival opende met de première van Outliers, een improviserend trio met de Bossche trompettist Jeroen Doomernik, bassist Jurriaan Dekker en elektronica-tovenaar Richard van Kruysdijk. foto Marc Bolsius